

坦诚的交流 真挚的沟通

“我与书记面对面”问答录

编者按:11月8日下午,由校团委主办的第十四期财政论坛——“我与书记面对面”在致远楼415报告厅举行。校党委书记汪俊、副书记李兴华及学校相关职能部门负责人出席座谈会,与来自全校各院系的70多名学生代表围绕学校教学管理、校园安全、学生活动等展开交流,会场内外的同学通过发送短信到现场微博墙的方式积极参与交流互动。3个多小时的活动,同学间积极踊跃,校领导回答真诚恳切。本期,我们摘录现场问答情况,以便大家能更详细了解活动的细节。

学生(校学生会):微博是一个很好的平台,但现在新浪上有一个“西南财经大学微博”并非我校官方微博,引起了很多同学的误解。

汪俊:我会认真关注和學習网络新媒体,如果创建了官方认证的财大微博,就能通过网络信息加强学生与老师的交流,避免同学们获得错误的信息,同时也非常感谢同学们的关注。

宣传部门负责人:我们已经在新浪开通了加V认证的“云财校报”微博,目前正在运行中,很快就能正式推出。

学生(工商管理学院):感觉学院之间的联系不太紧密。

汪俊:学院之间、学生之间需要大家积极组织活动。校园活动是存在的,但是也需要非官方地组织,同时也应该学习西方大学学生之间的交流,希望大家能充分利用社团和学生会组织。

学生(旅游与服务贸易学院):有些同学的住宿点与上课点分离,办活动中申请不方便,能否在北院设置一个申请点?

汪俊:学校宿舍情况参差不齐,我们需要在北院新建3000人规模的学生宿舍,包括配套设施建设,使之更加标准化。而且整体学生宿舍需要不断更新,彻底改变需要一段时间。学校的总

涵养须用敬 进学在致知

记全国高校思想政治理论课教学能手、我校马克思主义学院何博老师

他叫何博,姓何博,同时也是何博士的简称。“我喜欢自己这个名字,为了对得起这个名字,为了让自己名副其实,我奋斗且仍然在奋斗。”我校马克思主义学院何博老师如是说。

我毕生的事业就是三尺讲台

今年7月,何博老师获得“2012年全国高校思想政治理论课教学能手”称号,这是继他获得“五省(区)高校思想政治理论课青年骨干教师大赛”一等奖、云南省思想政治理论课“教学能手”称号以来的一次获奖。

“我毕生的事业就是三尺讲台。”何博老师曾含蓄地说。作为一名教师,他将自己的大部分精力投入到了教学中,是一位既能“说”又能“做”的师者,也是一位被学生评价为“课上来而不是来上班”的老师。

他喜欢上课的老师,他害怕学生不如自己,他羡慕的是学生成了自己,他号召学生超越自己,他主张全心全意为学生着想,思学生之所想,想学生之未想。东望学院首肯同学说:“其实很多时候,我的很想称他为何叔叔,他讲课时很幽默很生动,我觉得他特别有亲和力。”



何博老师参加华南五省区思想政治理论课青年教师教学基本功比赛

无论身处何处,何老师总是那么激情充沛、超越功利而又真实率性。他的唯一爱好是讲课,他在用心、用心、用心自己的生命历程和人生感悟与每一位听众倾心交流。“马克思主义学院刘辉老师说:“何老师讲的每一堂课几乎都是饱满的,不仅学生喜欢听他的课,有时其他学院的老师也会来听课。”旅游与服务贸易学院的王曼洁同学说:

“大学的生活一直都没有安全感,但是从何老师身上,我明白了一个人安全感的获得,需要自我的努力与拼搏。”法学院石亚超同学说。

对于如何将一门思想政治理论课生动地讲活,何博老师有自己的“秘密”,他信仰它,并且爱上了它,所以他会越做越好。“学术研究是大学课堂生命力的保障,科研可以塑造大学课堂的灵魂。”何博老师说,他也一直坚信“教学立校、科研强校”的理念。他认为,真正站在学科研究的高度,真正实现“教学、科研和学科建设”的三位一体,才是讲好思想政治理论课的真正“秘密”。有人把他优秀的教学能力归功于他善于辩论演讲,但在他看来,较强的语言表达能力只是可以锦上添花的基础,对学生表达的热情,对科研和学科建设的投入与执着才是关键。

除了是“教学能手”、“科研能手”,很多人不知道何博老师善于辩论和演讲。他是中国辩论协会会员,也曾长期担任云南大学辩论队主教练,他指导过很多高校和企业代表队参加各级辩论赛并并取得优异的成绩。去年,他指导的云文化联盟两位选手包揽了云南省辩论赛的冠、亚军。今年9月,我校兰雪薇、王刚两位同学在全国第二届“当代大学生核心价值观引领我成长”主题演讲大赛中获得佳绩,何博老师作为指导老师,给予了他们很大的帮助。“何博老师对我们讲的要求很严格,专业性很强。有一次他给我们指导演讲动作时,甚至提到男生不

要更大的收获在等着他们。什么时候都不要放弃,用父母每个月给你的一块钱快乐而又骄傲地度过大学生活,并为每个月初能领上一叠钞票而兴奋不已。何博老师为女儿取名何一诺,也是希望她一诺千金,不食诺言。谈到过去,何博老师坦诚地袒露了,他说自己一点烟瘾都没有,只是偶尔的烟瘾喜欢点燃香烟,让他尽情享受自己的点滴点滴而不断延伸。他说,像我们今天的谈话一样,一群朋友,一杯绿茶,论古今,展望未来,人生妙趣横生。

“有时候书读得多了,责任感就越来越强了。自己作为一个普通的大学生的生活会因为忧国忧民而做傻事。”何博老师说,他想影响身边的人,想让身边的人去影响其他人,每一个人踏踏实实地去,一点一点,一点一滴去改进实际中的不足,有时有,事事有,从来没有什么时候是完美的。所以,心态要放好,慢慢做,人生总有

更大的收获在等着他们。什么时候都不要放弃,用父母每个月给你的一块钱快乐而又骄傲地度过大学生活,并为每个月初能领上一叠钞票而兴奋不已。何博老师为女儿取名何一诺,也是希望她一诺千金,不食诺言。谈到过去,何博老师坦诚地袒露了,他说自己一点烟瘾都没有,只是偶尔的烟瘾喜欢点燃香烟,让他尽情享受自己的点滴点滴而不断延伸。他说,像我们今天的谈话一样,一群朋友,一杯绿茶,论古今,展望未来,人生妙趣横生。

“有时候书读得多了,责任感就越来越强了。自己作为一个普通的大学生的生活会因为忧国忧民而做傻事。”何博老师说,他想影响身边的人,想让身边的人去影响其他人,每一个人踏踏实实地去,一点一点,一点一滴去改进实际中的不足,有时有,事事有,从来没有什么时候是完美的。所以,心态要放好,慢慢做,人生总有

实习编辑 彭田 张云霞

中国作家莫言获得2012年度诺贝尔文学奖,瑞典诺贝尔委员会称其作品“用魔幻般的现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”,莫言也因此成为首位获得诺贝尔文学奖的本土作家。随着诺奖花落莫言,中国书界瞬间“莫言纸贵”,中国文学“百年诺奖焦虑”似乎也一朝治愈,人们在祝贺、欣喜之余,更期望“莫言热”能带动“文学热”,提升全民“悦读”氛围。本期《众说纷纭》,就让我们一起关注莫言获奖引发的文学热潮。

莫言“火”了

莫言获奖之前,莫言虽然是中国当代最具世界知名度的作家之一,但在公众视野中他较为沉寂,作品也不算畅销。然而,伴随着本土桂冠“诺贝尔文学奖获得者”的光环,人们开始关注莫言,围绕着他自身和文学的各种话题也持续升温。

莫言获奖在于他的作品本身有深思有特色有现实意义。此外,翻译作品不可没。

莫言获奖是中国文联的进步,世界在进一步了解中国。

莫言获奖是中国崛起在文化领域内的标志性事件,再次触动了许许多多尘封已久的文学情怀。莫言首获诺奖,能否唤起这个民族沉睡的文学梦想,让人们进一步关注中国文学,让不同书香的很多国人开始读书,让人们在浮躁的生活中重温文化的气息?

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

众说纷纭

让「莫言热」回归文学本真

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结。国人对莫言好奇,对他的作品好奇,拓宽了对中国文学的好感,这种好奇也会推动国人关注文学。他认为,高校里教授文学课的老师可以借莫言获奖开设莫言文学的选修课,再结合张艺谋的张艺谋(红高粱)等,以各种艺术形式的活动来推广对莫言作品和中国文学的学术研讨。记者 赵超 杨磊 兰永益

莫言获奖,激发了我们对于本国文化的尊重和仰慕,也使我们更加反思自己对中国文学的认知程度。

莫言获奖对于推动中国文学、关注国际文学起到了很大的作用,中国人一直以来就有一种“诺贝尔情结”,莫言的获奖正好满足了国人的这种情结